MARVILLE (Ch.), dessinateur de vignettes, surtout paysagiste.

1836. *La Seine et ses bords; La Saône et ses bords.*
1838. *Le Vicaire de Wakefield; Paul et Virginie.*
1839. *Versailles,* du Comte de Laborde.
1840. *Les Aventures de Télémaque; Les Mille et une nuits.*
1842. *Le Jardin des Plantes,* de Boitard.
1842. *Autrefois ou le Bon Vieux Temps.*
1855. *Fables,* de Lachambeaudie.

RAMBERT (Charles), dessinateur de lettrines, d'ornements et d'allégories. (Vers 1850-1860.)

VEYRASSAT (Jules-Jacques), né à Paris en 1828, mort dans la même ville en 1893, peintre et graveur, il collabora au *Voyage à ma fenêtre* (1851).

THEROND (Emile), né à Saint-Jean-du-Gard, en 1821. Dessina de nombreux paysages sur bois pour *le Tour du Monde, le Magasin Pittoresque,* où il se spécialisa un peu dans les sujets qui comportaient de l'architecture. Il collabora aussi à des livres illustrés d'eaux-fortes.

RACINET (Albert-Charles-Auguste fils), dessinateur, né à Paris en 1825. Illustra *l'Ane d'or* (1868).

FATH (G.), dessinateur, qui collabora à quelques ouvrages :

1856. *Les Contes d'une vieille fille,* en collaboration avec G. Doré.
1857. Frontispice, gravé par Brévière, pour *la Sainte Bible,* de chez Curmer.
1858. *Contes d'un vieil enfant.*
1860. Dessins pour les *Chansons populaires de France,* notice par Champfleury.

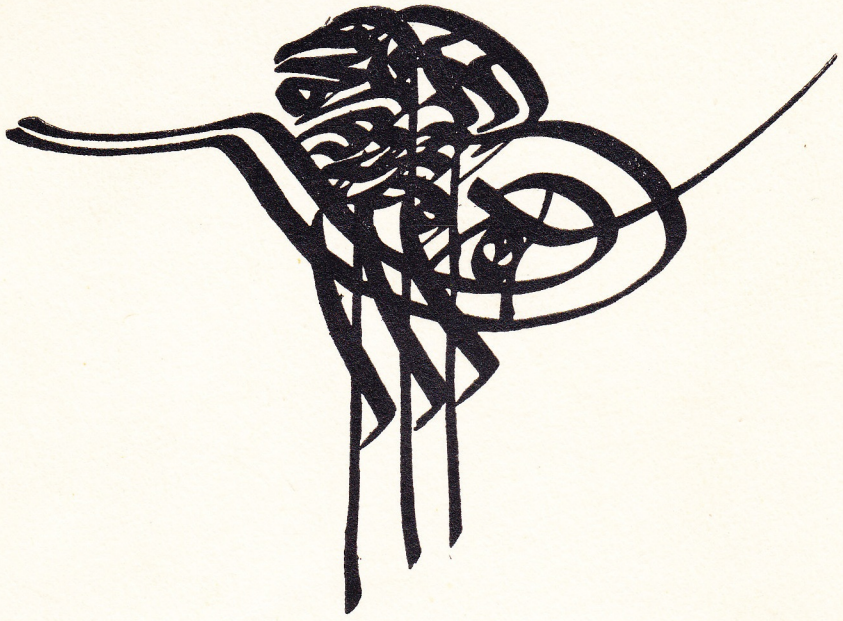
THOMAS (Napoléon), dessinateur et lithographe. Collabora aux 170 vignettes des *Contes de Perrault,* le plus charmant livre de la première période, édité par Mame en 1836, à Paris, gravure de Lecoste jeune. Les vignettes de Thomas sont les suivantes : *Barbe Bleue, Cendrillon, l'Adroite Princesse* et la fin de *Peau d'âne.*

GUIGNET (Jean-Adrien), peintre, né à Annecy en 1816, mort à Paris en 1854. Collabora aux *Fables,* de Lachambeaudie (1855).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ